Im Weinklang mit Natur, Kultur und Partitur

Kellerbuch 2020

Ein Ensemble für

den großen Applaus

„Wenn man so hinlebt, sind sie rein gar nichts.
Aber dann auf einmal, da spürt man nichts als sie.
Sie sind um uns herum, und wir sind in ihnen."
Jean Cocteau

Musik und Wein als Sprache des Unsagbaren

Warum beschäftigen wir uns mit Wein? Oder mit Musik? Weil beide ein Spiegel der Seele und Anreger intuitiver Bewegungen sind in der Sprache des Unsagbaren, um uns Menschen in unserem Selbst als Wesen zu verstehen. Man könnte auch so formulieren: wir komponieren Musik und Wein, weil sie vom Menschen selbst handeln und nicht über den Menschen. Beide sprechen die Sprache des Wesens, nicht eine Sprache über Gegenstände oder über Vorkommnisse in der Welt. Und das Wesen glänzt, wenn die Musik zu Ende geht, das Glas geleert ist. Es geht also – und damit sind wir in der Philosophie von Arthur Schopenhauer in seinem Hauptwerk „Die Welt als Wille und Vorstellung" – um die Repräsentation von „Wesen". Musik und Wein sind Sprachen *sui generis.* Sprachen, die etwas erzählen können, das durch nichts anderes so erzählbar ist, auf keine andere Weise ebenso erzählt werden kann, gemeint werden kann, ausgesagt werden kann. In diesem Sinne sagen sie etwas „Unsagbares" im Hinblick auf unsere Gefühle. Musik und Wein sind also keineswegs gleich den anderen Künsten das Abbild der Ideen, sondern Abbild des Urgrundes unserer Wirklichkeit selbst, dessen Objektivität auch die Ideen sind. Deshalb eben ist das Zusammenspiel von Wein und Musik so viel mächtiger und eindringlicher, als die der anderen Künste, denn diese reden nur vom Schatten, sie aber redet vom Licht.

Weinlagen mit besonderer Note

RICHARD
RICHTER
Since 1838

Röttgen

Brückstück

MOSEL

Ko-Lay

Koblenz

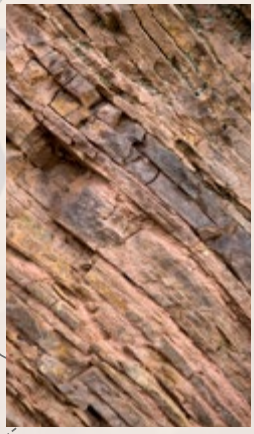
N

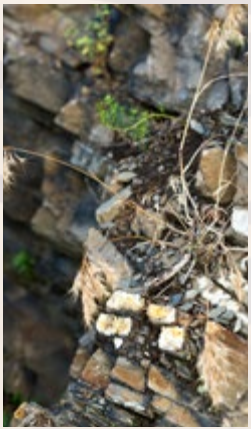
W

E

S

Winningen





Berlin 620 km

„Ich liebe diese beiden Weine. Sie sind ein wunderbares Duo aus duftendem Bouquet und Aromen, so wie die Klangfarben von Musikinstrumenten eines sommerlichen Pastells der Sinne!
Senta Berger

1920

2019 PINOT NOIR ROSE feinherb

RZ 17,8 g/l
S 5,7 g/l
Alc 12,0%

Zum Auftakt eine rosa Schleife, erfrischend, leichtfüßig und lebendig. Ein Wein, der wohltuend entspannt, aber trotzdem so viel Aufmerksamkeit fordert wie ein Klavierstück von Clara Schumann. Die blaue Rose war Symbol für diese Zeit der Romantik, unsere Farbe ist rosé – als Ausdruck für Sehnsucht, Gefühle und Leidenschaft. Ein Burgunder wie mit Spitze besetzt.

0,75 l 10,67 €/l ***8,00 €***

Die Ouvertüre: Pinot Rosé und Pinot Blanc

1921 **2019 PINOT BLANC** trocken

RZ ***5,6 g/l***
S ***4,8 g/l***
Alc ***12,5%***

Eine besondere Komposition, frei von überschminkten Primäraromen. Mineralisch, vielfältig, differenziert, voll innerer Spannung und Betonung des Jahrgangs. Erinnert an einen Spaziergang über eine blühende Sommerwiese mit einem Zikaden-Konzert.

https://s-f.com/das-grosse-zirpen-ein-konzert-mit-insekten-feiert-weltpremiere/

0,75 l *10,67 €/l* ***8,00 €***

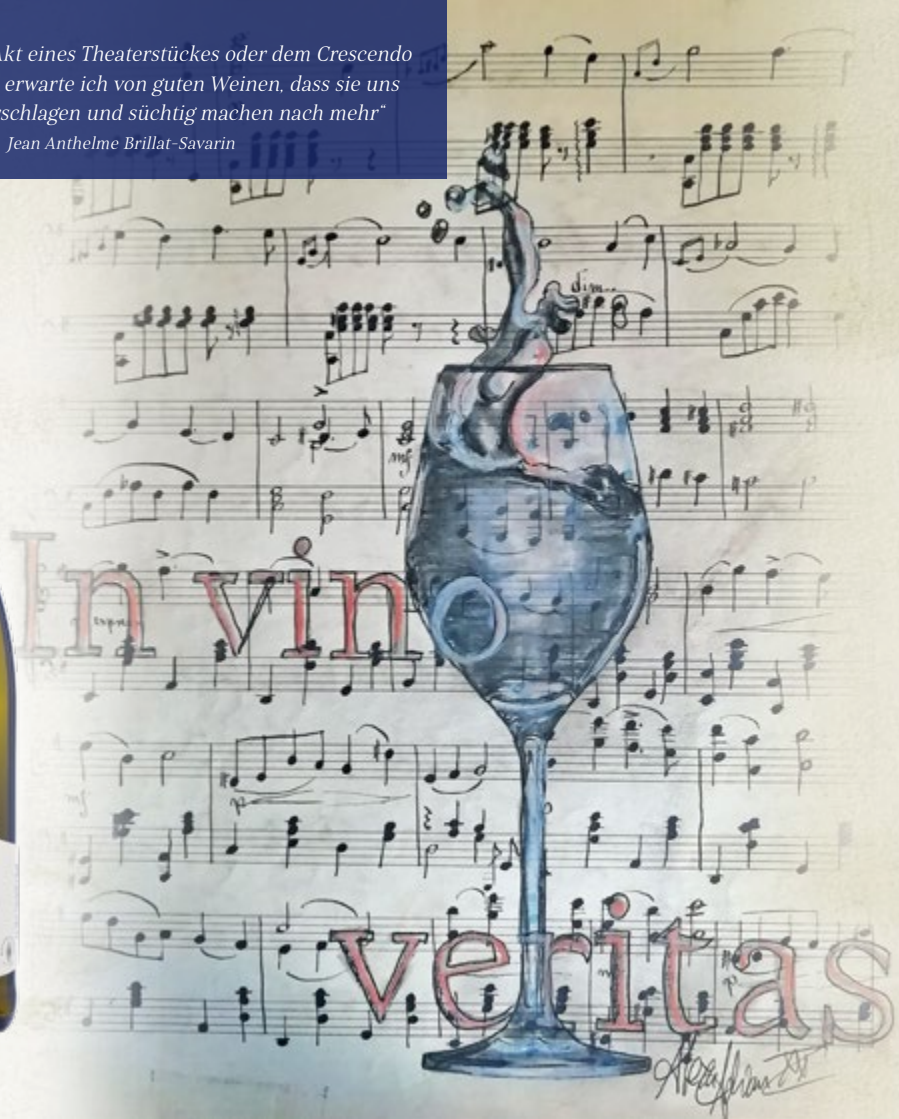
„Wie vom letzten Akt eines Theaterstückes oder dem Crescendo einer Symphonie erwarte ich von guten Weinen, dass sie uns die Sprache verschlagen und süchtig machen nach mehr"
Jean Anthelme Brillat-Savarin

1912 **2019 BRÜCKSTÜCK KABINETT RIESLING** trocken

RZ 8,6 g/l
S 6,3 g/l
Alc 12,5%

So geht Riesling, einer mit Charakter und Selbstbewusstsein. Kühl und frisch im Wesen, mit zarter Cremigkeit, feiner Struktur und ausgeprägter Würzigkeit. Das ist Rock n´ Roll für den Gaumen, da hört man hin, da trinkt man sich ein.

0,75 l 10,67 €/l ***8,00 €***



Lebendiges Sortenspiel

1932 **2019 BRÜCKSTÜCK KABINETT**
RIESLING feinherb

RZ 17,5 g/l
S 6,3 g/l
Alc 12,0%

Ein kammermusikalisches Kabinettstückchen, harmonisch, präzise und wunderbar ausbalanciert. Eine feste Brücke zwischen Stil, Eleganz und Ausstrahlung mit einem fein abgestimmten Aufeinander-Hören. Das macht enorm viel Freude.

0,75 l 10,67 €/l ***8,00 €***

1942 **2019 BRÜCKSTÜCK KABINETT**
RIESLING fruchtig

RZ 60,2 g/l
S 6,7 g/l
Alc 9,0%

Ein Wein mit „Vielharmonie". Er streicht wie eine Feder über die Zunge, verspielt aber mit innerer Kraft, und der mineralische Nachhall veredelt zu einer kompletten Tonleiter des Geschmacks.

0,75 l 10,67 €/l ***8,00 €***

Unter ihrem Künstlernamen „Alexa Adrian" ist die Koblenzerin Birgit Wendels mit ihren unzähligen Aktivitäten und Ideen immer wieder auf der Suche nach Synthesen in der Kunst. Seit ihrer Heirat mit einem Musiker gilt ihr besonderes Interesse ähnlich der Bauhaus-Vertreter Johannes Itten, Wassily Kandinsky oder Paul Klee den Analogien zwischen Musik und bildender Kunst. So komponierte sie auf bis zu 100 Jahre altem Notenpapier eindrückliche Werke in Mischtechnik. Die Arbeiten von Alexa Adrian sind vielfach ausgestellt und prämiert. Weitere Informationen unter www.alexa-adrian-art.de

„Noten sind der Wein, Musik ist der Rausch"
Manuel A. Fey

1913 **2019 FELSENTERRASSEN RIESLING** trocken

RZ 7,1 g/l
S 6,3 g/l
Alc 13,0%

Hier rockt der Schiefer im Glas und bringt mit einer feinen, schwebenden Textur die Herkunftstypizität zum Klingen, ohne dabei kopflastig auszufallen. Im Finale gleitet der Riesling in der typischen Richter-Stilistik geradezu seidig aus.

0,75 l 15,33 €/l ***11,50 €***

1933 **2019 BRÜCKSTÜCK TERRASSEN RIESLING** feinherb

RZ 19,7 g/l
S 6,4 g/l
Alc 12,0%

„I am sailing, I am sailing, cross the „Mosel", to be near you, to be free". Mit diesem Wein die große Freiheit genießen, getragen von der Sonne und dann … mit Rod Steward auf und davon segeln…

0,75 l 18,00 €/l ***13,50 €***

1914 **2019 BRÜCKSTÜCK TERRASSEN RIESLING** trocken

RZ	***5,1 g/l***
S	***6,7 g/l***
Alc	***13,5%***

Ein viskoser, eleganter, nicht satter aber kraftvoller Wein mit einer besonderen Frequenz, der zielstrebig Anlauf nimmt und sich bis zum Ausklang dynamisch in die Höhe schwingt. Er spielt dabei die Rolle eines Hedonisten, der die Freude des Seins in sich trägt und trotzdem nicht dick aufträgt.

0,75 l 18,00 €/l ***13,50 €***

Der Haltebogen – die Brücke zwischen den Noten
Der Haltebogen, auch Ligatur genannt, verbindet musikalisch zwei aufeinanderfolgende Noten gleicher Tonhöhe. Der Ton am Ende des Haltebogens wird nicht erneut angeschlagen, sondern gehalten. Die gesamte Tonlänge setzt sich somit aus den Werten dieser beiden Töne zusammen – so wie alle Weine aus dem Brückstück in ihrer Typizität.

Musik und Wein, eine „Ode an die Freude“

Wusik und Wein, das Zusammenspiel von Säure und Süße, Dur und Moll. Zwei Kulturgüter, die in vielschichtiger Verbindung stehen. Wir können Musik nicht nur singen, hören und tanzen, Wein nicht nur sehen, schmecken und riechen. Wir können beide auch körperlich fühlen: Wein ist auch stofflich, hat einen Körper, Musik ist auch Schwingung, die sich durch die Vibration der Luft auf unseren Körper überträgt. Denken wir nur an Grönemeyers taubes Mädchen, das Musik nur hört, wenn sie laut ist. So ist auch der Körper des Weins, sein Gewicht auf der Zunge, seine Leichtigkeit am Gaumen ein Kriterium.

Ähnlich der Grammatik von Musik mit Noten und Partituren gibt es beim Wein eine verbindliche Ordnung gleichsam einer Tonleiter oder einem Notenblatt. Es sind der Rebberg, der Keller und bestimmte Techniken, Abläufe, Verfahren, die in Worte gefasst werden können: Ertragsreduktion, Entlaubung, Spontanvergärung, Konzentration, Vielschichtigkeit. Im Ergebnis von Dirigent, Komponist und Winzer fällt die Sprachverwandtschaft auf: ruhig gehalten, bewegt, schwer, rassig, lebendig, feurig, elegant, tiefgründig, gefällig, harmonisch, Tonalität und Nachhall, Klang und Tiefe. Wir verwenden sie, als wären sie dafür geschaffen, das zu beschreiben, was im Wein- und Musikgenuss zu erleben ist. Jean-Jacques Rousseau hat diese sinnliche Verbindung einmal als *„Vorstufe zum Glück“* bezeichnet. In der Rezeption des Weins ist es also wie in der Musik und die Natur gibt für beides den Takt vor: das Naturtalent des Musikers und den Rhythmus der Jahreszeiten, die als besondere Melodie die Richter-Weine zum Klingen bringt.

„Wein und Musik sind für mich Collagen aus Eigenschaften, nur zusammen ergeben sie ein stimmiges Klangbild"
Shirley MacLaine

1934 **2019 TERRA-V. TERRASSEN RIESLING** feinherb

RZ 21,5 g/l
S 6,6g/l
Alc 12,5%

„The sun always shines on… Terra-V.!"
Erinnerung an den größten Hit der norwegischen Popgruppe, die seit ihrer Gründung im Jahr 1982 mehr als 100 Millionen Tonträger verkauft hat. *„Berühre mich, halte mich fest, nah an deinem Herzen und gib mir all deine Liebe"* – Terra-V. 2019, ein echtes **a-ha**-Erlebnis.

0,75 l 22,00 €/l ***16,50 €***

Die Solisten

1923 **2019 CHARDONNAY** trocken

RZ	*6,5 g/l*
S	*5,0g/l*
Alc	*13,5%*

Neukomposition für die Mosel und ein Stück Zukunft für die Region. Ein stilles Kammerorchester rebsortentypischer Aromen in Dur von Aprikosen, Birnen und weißen Blüten sowie eine dezente Nussigkeit. Am Gaumen besticht der Wein durch Zug und Spannung, ohne zu cremig zu geraten.

0,75 l 16,67 €/l ***12,50 €***

Solist *(von lateinisch solus ‚allein') bezeichnet in der Musik allein auftretende Personen oder solche, die aufgrund ihrer besonderen Rolle oder Qualifikation herausragen. Wie unsere beiden Solisten stehen sie gerne im Rampenlicht und lassen sich aufgrund ihres Charakters, ihrer Komplexität und aromatischen Tönung feiern. Traditionelles Handwerk im besten Sinne. Bravo!*

„Mit Hilfe von Wein und Musik wirken zwei Geistwesen in alle Richtungen, um die Lebensflammen der Menschen aus Lethargie und Starre zu erwecken."
Friedrich Schiller

1915

2018 RÖTTGEN TERRASSEN
RIESLING GG trocken

RZ	***5,5 g/l***
S	***6,1 g/l***
Alc	***13,5%***

Mitreißend, euphorisch, verheißungsvoll, unvorhersehbar und voller Spannung und Energie. Wie die Peer Gynt Suite von Edvard Grieg. Ein Naturstimmungsbild von bemerkenswerter Feinheit und Intensität, traumverloren, mit wunderschöner Schwebe und einem Aromenspiel über 3 Oktaven.

0,75 l 26,00 €/l ***19,50 €***

BERNKASTELER RING
GG
RIESLING WEINGÜTER

Virtuos

1916 **2019 UHLEN LAUBACH TERRASSEN RIESLING GG** trocken

RZ 5,0 g/l
S 5,9 g/l
Alc 13,0%

Ein Wein als Ode an die Freude *„Dein Zauber bindet wieder, himmlisch dein Heiligtum und alle Menschen werden Brüder"*… Ein Wein als ein Schlüssel zur Seele, der grenzüberschreitend die Türen öffnet.

0,75 l 26,00 €/l ***19,50 €***

1917 **2019 UHLEN ROTH LAY TERRASSEN RIESLING GG** trocken

RZ 5,4 g/l
S 6,1 g/l
Alc 13,5%

Mit dem ersten Schluck begeistern spielerische Eleganz und betörende Aromen, die wie ein Orchester Dichte und Klang köstlich vereinen und Lebendigkeit atmen. Komponiert für die große Bühne, ein Crescendo auf der Zunge. Jetzt schon ein Klassiker.

0,75 l 26,00 €/l ***19,50 €***

Wie in der musikalischen Virtuosität vereinen sich auch bei besonderen Weinen wie den Großen Gewächsen das Geheimnisvolle, Unheimliche, Magische, das Handwerk, sichtbare und unsichtbare Techniken zu einem höchst möglichen Ausdruck des Gefühls mit ungeheurer Wirkung auf das Gemüt.

BERNKASTELER RING
GG
RIESLING WEINGÜTER

Im Einklang mit der Mosel

Wein und Musik – dieses Duo genießt beim MOSEL MUSIK FESTIVAL weit über die Moselregion hinaus Anerkennung und Wertschätzung. Seit über 30 Jahren kommen Besucher und Besucherinnen aus ganz Deutschland zu den Klassikkonzerten entlang der Mosel und genießen den hervorragenden Klang von Instrumenten, Vokalisten und dem Wein in den Gläsern. Musik und Wein sind der Lage, kulturelle und sprachliche Barrieren zu überwinden und universelle Gemeinsamkeit entstehen zu lassen. Auch in ihrem Entstehungsprozess sind sich das Weinmachen und die des Musizierens ähnlich. Ein gutes Instrument, technische Begabung und die geistige Durchdringung eines Werkes, Tagesform, Klima, Raumtemperatur, Raumakustik, Publikum, Programmzusammenstellung – erst die optimale Balance lässt alle diese Faktoren miteinander resonieren, erst dann entstehen außergewöhnliche Konzerte und großartige Weine. Darüber hinaus sind beide Disziplinen immer auch eng mit dem Begriff Heimat verbunden. Volksmusik, Klassik, Klezmer, Barock, Blues, Swing oder Rap, spirituelle Gesänge Afrikas oder geistliche Chorliteratur Europas sind ebenso Teil der Identität einer Gesellschaft wie das Terroir des Winninger Uhlen, der Wehlener Sonnenuhr, des Piesporter Goldtröfchen oder der Zeller schwarzen Katz – und im besten Sinn ein Genussmittel als Begleiter für besondere Momente. Kaum etwas brauchen wir mehr in unseren Zeiten.

Tobias Scharfenberger
Geschäftsführender Intendant Mosel Musikfestival gGmbH

Musik ist eine Ungeheuerlichkeit. Sie ist Schwingung – wie alles in uns und auch diese Landschaft mit ihren Reben schwingt. Das heißt, das Musikalische ist der eigentliche Rhythmus des Lebens, eines Gemäldes, einer Skulptur oder wie das Weinmachen. Überall spielt dieser Rhythmus eine Rolle und ist – richtig auf uns selber abgestimmt – das beste Mittel, um leicht, kraftvoll und gesund durchs Leben zu gehen.

Im Rhythmus der Natur

19161 **2019 UHLEN TERRASSEN RIESLING** trocken

RZ 6,4 g/l
S 5,8 g/l
Alc 12,5%

Weine aus dem Uhlen besitzen immer eine gewisse Dramatik im Glas. Genau das macht sie so einzigartig! Hier geben Schiefer und Mineralität den Takt vor und evozieren Aromen von Aprikosen, gelbfleischiger Pomelo und Limetten. Der Wein fegt über den Gaumen, ist dicht und intensiv, ein Riesling auf der Überholspur!

0,75 l 22,00 €/l ***16,50 €***

Rhythm & Wine…
… ist der Name des ***Wein-Musik-Kult Events,*** *das jedes Jahr an der Mosel alle Weinbegeisterten der Region zum Feiern einlädt. Denn Tradition im besten Sinn, Live-Musik und Spaß an den Weinen der Mosel sind „in" und gehören zum Lifestyle junger Menschen mit ihren Lieblingsweinen.*

1819 **2018 BACK TO THE ROOTS**

RZ 1,2 g/l
S 5,9 g/l
Alc 13,0%

Maische und Eiche, ein gekonntes Wechselspiel, unfiltriert, ungeschwefelt und im Holz gereift. Für Einige polarisierend und voller Fehltöne, für Andere eine Offenbarung. Auf jeden Fall nichts für schwache Nerven, aber für mutige Bessertrinker. Das ist Heavy Metal auf der Zunge.

0,5 l 21,00 €/l ***14,50 €***

„Die schönsten Melodien werden auf alten Geigen gespielt."
Samuel Butler der Ältere

Das gemeinsame Trinken war schon in den Gelagen der Antike, etwa beim Kult des Weingottes Dionysos, Teil des Rituals. Und weil Alkohol die Zunge löst, gehörte Lachen und Musik dazu. Ein typisches Instrument dieser Gelage war die Fidel, die so wunderbar die menschliche Stimme und das Lachen nachahmen konnte. Man nannte sie deshalb die „Gickernde", eine Bezeichnung, aus der sich das heutige Wort Geige entwickelt hat.

Die rote „Saite“ der Mosel

1824 **2018 PINOT NOIR ROTWEIN** trocken

RZ ***4,1 g/l***
S ***5,2 g/l***
Alc ***13,0%***

Ein wohltemperiertes Spiel mit einem Präludium chromatisch aufsteigender Aromen von Kirschen, Waldbeeren und Cassis. Angetrieben von weichen Tanninen und einer feinen Säureader pulsiert der Wein im Mund und sorgt für temporeichen Trinkfluss.

0,75 l 12,67 €/l ***9,50 €***

1826 **2018 PINOT NOIR BARRIQUE ROTWEIN** trocken

RZ ***1,4 g/l***
S ***5,7 g/l***
Alc ***14,0%***

Ein Heldentenor, der mit breiter Brust und einem fabelhaften Resonanzkörper verheißungsvoll Arien schmettert. Suggestiv und nuancenreich verzaubern rote Beeren, Berberitzen, Schlehen, ein Hauch Pfeffer und dunkle Schokolade. Ein warmer Wein wie ein Himmel voller Geigen.

0,5 l 22,00 €/l ***16,50 €***

BENEDICT KLOECKNER, CELLIST

Musik und Wein als Botschafter der Region – natürlich, ausdrucksstark, weltklasse!

„*Außergewöhnlich, perfektes Spiel! Absolute Kontrolle über die Technik, die Intonation und die Klangfarbe*" – so schwärmt Daniel Barenboim über den Cellisten Benedict Kloeckner. Schon früh gewann er mehrere erste Bundespreise beim Wettbewerb „Jugend musiziert", 2007 mit Höchstpunktzahl und verbunden mit einem Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben. Zudem ist er Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe. 2012 wurde ihm der Prix Nicolas Firmenich de Violoncelle des Verbier Festival verliehen, 2016 der 1. Preis des Manhattan International Music Competition in New York. Als Solist konzertierte Benedict Kloeckner mit renommierten Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra, der Deutschen Radiophilharmonie, der Deutschen Staatsphilharmonie, dem MDR und NDR Sinfonieorchester, der Kremerata Baltica sowie dem Arcos Chamber Orchestra New York.

Seit 2014 ist Benedict Kloeckner als künstlerischer Leiter des von ihm gegründeten **„Internationalen Musikfestivals Koblenz"** kultureller Botschafter der Region. Hochkarätige und weltweit gefragte Musiker konzertieren an ausgewählten Spielorten und machen jedes Konzert mit ihrer einzigartigen Atmosphäre zu einem besonderen Erlebnis – genauso wie die Weine von den Lagen der Terrassenmosel.

IMUKO
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL
KOBLENZ

Interview mit
Benedict Kloeckner

Wein und Musik, empfinden Sie eine Verbindung und wenn ja welche?

BK Wein und Musik verbindet eine Vielschichtigkeit, die Möglichkeit mit seinen Sinnen auf eine Entdeckungsreise zu gehen. Zugleich zeichnet einen guten Wein wie auch Musik die Unerklärlichkeit der vielschichtigen Klangfarben aus.

Welchen Stellenwert hat Wein in Ihrem Leben?

BK Ich liebe guten Wein. Eine wunderbare Bereicherung für alle Lebenslagen.

Wo und wie finden Sie Abstand vom Musikalltag und gibt es für solche Momente einen Lieblingswein?

BK Nach einem gelungenen Konzert, gemeinsam mit Freunden und Familie einen wunderbaren Richter-Riesling zu trinken ist für mich ein großes Vergnügen.

Sehen Sie einen Zusammenhang, Musik und Wein zu komponieren und wie könnte man ihn beschreiben?

BK Laut einer britischen Studie hat die Musik, die wir während des Weintrinkens hören, Einfluss auf unsere Geschmacksknospen und die Art, wie wir Wein genießen. Wein wie auch Musik haben Charakter, werden komponiert und orchestriert, von einem Dirigenten oder Winzer. So kann man wunderbar Musik mit Wein kombinieren.

Sie leben in Paris, welche Vorlieben haben Sie, weiß oder rot, Sekt oder Champagner?

BK Ich liebe die Vielfalt. Ein wunderbarer Riesling an einem lauen Sommerabend, ein spritziger Sekt zur Geburtstagsfeier, ein Champagner nach dem Auftritt und für das Weihnachtsessen ein intensiver Roter.

Wie würden Sie ihre Verbundenheit zur rheinischen Lebensweise und (kulturellen) Heimat beschreiben?

BK Mir wurde meine Verbundenheit zur Heimat und rheinischen Lebensweise besonders bewusst, als ich begann, viel zu reisen. Jedes Mal, wenn ich zurückkehre, den Rhein sehe und der Freundlichkeit, Großzügigkeit und Lebensfreude der Rheinländer begegne, wird mir wärmer ums Herz.

„...auch Wein hat viele Klangfarben“

Hat Sie das Festival in Ihrer Sichtweise und musikalischen Weiterentwicklung verändert?

BK Auf jeden Fall. Es verändert die Sichtweise, beide Seiten, die des Veranstalters und des Künstlers zu kennen. Nah am Publikum und zugleich an der Kunst zu sein hat meiner musikalischen Entwicklung sicherlich gut getan.

Was ist spannender? Ein Festival zu organisieren oder auf der Bühne zu stehen?

BK Es ist beides höchst spannend. Das Adrenalin, auf der Bühne zu stehen, großartige Musik zu spielen ist ebenso aufregend, wie zusammen mit dem fantastischen Team des IMUKO, Birgit Hahlbrock, Anne Kloeckner und Stefan Stillger, ein Festival zu organisieren, das solche Konzerte ermöglicht.

Nach welchen Kriterien suchen Sie die Musiker für IMUKO aus?

BK Ich suche ähnlich wie Weinliebhaber nach Musikern, die musikalisch eine Geschichte erzählen können, die künstlerisch höchste Qualität mit Charisma vereinen. Und Wein sollten sie natürlich auch mögen!

DER WEIN ZUM FESTIVAL

1916 **2019 WINNINGER TERRASSEN RIESLING** trocken

RZ	*2,0 g/l*
S	*6,3 g/l*
Alc	*13,0%*

Ein brillanter, spannender und höchst individueller Riesling mit enormer Dichte. Seine präzise Mineralität und fabelhafte Säurestruktur sorgen für einen großartigen Spannungsbogen im Geschmack und eine fabelhafte, langlebige Frische. Polyphonie auf der Zunge!

0,75 l *18,00 €/l* ***13,50 €***
1,5 l ***35,50 €***

Tonleiter

1945 **2019 RÖTTGEN SPÄTLESE ALTE REBEN RIESLING**

RZ 68,6 g/l
S 7,6 g/l
Alc 9,5%

„Life has just begun"– Bohemian Rhapsody in der Flasche: Ein Wein von aromatischer Wucht wie der Chorgesang dieses einmaligen Songs. Sprengt alle Kategorien, ein Freigeist, keinen Zwängen unterworfen und an keinen festen Ton gebunden. Eine Oper im Rockformat.

0,75 l 22,00 €/l ***16,50 €***

1948 **2019 RÖTTGEN AUSLESE RIESLING**

RZ 102,5 g/l
S 7,7 g/l
Alc 9,0%

Beschwingt wie Samt und Seide in Dur, nicht leicht aber locker. Mit einem fidelen facettenreichen Spiel auf der Zunge. Tender Love – Elvis hätte seine Freude gehabt und mit diesem Wein sicher ein paar Jahre länger gelebt.

0,75 l 35,33 €/l ***26,50 €***

1949

2019 BRÜCKSTÜCK AUSLESE RIESLING VERSTEIGERUNGSWEIN

RZ 174,4 g/l
S 7,8 g/l
Alc 6,0%

Dieser Wein reißt sofort ins Jetzt! Mit jedem Schluck erschließen sich neue Dimensionen, zeigen sich verborgene Schichten, die sich zu lasziv-erotischen Empfindungen voll sirenenhafter Klänge verdichten, die selbst Odysseus in seelische Nöte gestürzt hätten. Ein unendlich weiter Spannungsbogen über die Saiten der Geschmacksknospen für den ganz großen Applaus.

0,375 l

1950

2019 RÖTTGEN TROCKENBEERENAUSLESE RIESLING VERSTEIGERUNGSWEIN

RZ 344,8 g/l
S 11,1 g/l
Alc 6,0%

Ein hochemotionaler Süßwein. Tanzt mit seinem Chyprecharakter von hesperidischen Kopf- und blumigen Herznoten hochreifer Pfirsiche, kandierten Orangen, Ananas, Honig und Karamell Samba auf der Zunge. Großer Wein, große Entzückung! Ewiges Potential!

0,375 l

g a h c

Kleine Nachtmusik

Dekorative Geschenkverpackungen, St. 2,50 €,
für drei Miniatur-Flaschen.

19162 **2019 UHLEN TERRASSEN RIESLING trocken**

RZ 6,4 g/l *0,25 l* *22,00€/l* ***5,50 €***
S 5,8 g/l
Alc 12,5%

18452 **2018 RÖTTGEN SPÄTLESE RIESLING alte Reben**

RZ 78,2g/l *0,25 l* *22,00€/l* ***5,50 €***
S 7,0 g/l
Alc 9,0%

19342 **2019 TERRA-V. TERRASSEN RIESLING feinherb**

RZ 21,5 g/l *0,25 l* *22,00€/l* ***5,50 €***
S 6,6 g/l
Alc 12,5%

18262 **2018 PINOT NOIR BARRIQUE ROTWEIN trocken**

RZ 1,4 g/l *0,25 l* *22,00€/l* ***5,50 €***
S 5,7 g/l
Alc 14,0%

„Hört nur die kleine Melodie mit der schönen Harmonie, wir alle lieben sie, mit ihrem Charme und Chic, ist sie uns're kleine Nachtmusik." Die Kleine Nachtmusik ist wohl die populärste Komposition von Mozart und entstand 1787 in Wien. Die Kunstfertigkeit der Stimmführung und die klassischen Proportionen der Sätze weisen darauf hin, dass das Werk eher als anspruchsvolle Kammermusik denn als leichte Unterhaltungsmusik konzipiert war. Genau wie unsere vier großen Weine in der kleinen Flasche.

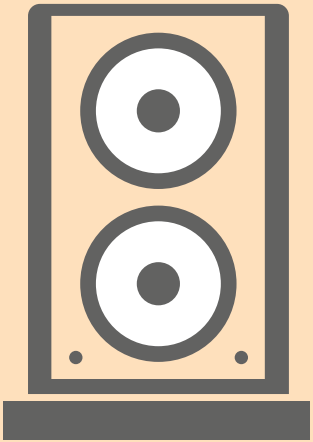
Leise (ohne Alkohol)

1870 **FREISPRUCH TRAUBENSECCO ALKOHOLFREI**

„Verdammt ich lieb Dich"...
Ein echter Schlager und Stimmungsmacher unter den Erfrischungsgetränken mit würzigem, üppigem und ungemein erfrischendem Wohlgeschmack. Als Aperitif eine ebenbürtige Alternative zum Schaumwein. Sehr straff am Gaumen mit knackiger Säure, viel Citrus, etwas Quitte und Stachelbeere.

0,75 l 12,00 €/l ***9,00 €***

Laut (mit Alkohol)



20 ROTER WEINBERGPFIRSICHLIKÖR

Alc 20,0% Fruchtiger Pfirsichlikör mit intensiven Noten der vollreifen, moseltypischen Frucht.

0,5 l 27,00€/l ***13,50 €***

21 WEINHEFEBRAND

Alc 40,0% Weicher Brand aus der Hefe von Jungweinen.

0,5 l 24,00€/l ***12,00 €***

22 MARC VOM RIESLING

Alc 40,0% Tresterbrand aus gekelterten Rieslingtrauben.

0,5 l 24,00€/l ***12,00 €***

24 ALTER WEINHEFEBRAND

Alc 40,0% 10 Jahre im Holzfass gereift.

0,5 l 39,00€/l ***19,50 €***

26 ALTER MARC VOM RIESLING

Alc 40,0% Tresterbrand 10 Jahre im Holzfass gereift.

0,5 l 39,00€/l ***19,50 €***

„Ich trinke Wein und höre Musik nur, wenn ich glücklich oder traurig bin“
Marlene Dietrich

Lieferbedingungen:
Die Preise verstehen sich einschließlich Glas, Standardverpackung und Mehrwertsteuer ab Weingut. Ist ein Wein vergriffen, erlauben wir uns, einen gleichwertigen Ersatzwein in ähnlicher Preislage zu liefern. Bei Erstbestellungen versenden wir nach Zahlungseingang des Rechnungsbetrages. Bei einer Abholung im Weingut gewähren wir, ab 12 Flaschen, einen Rabatt von 0,30 € pro Flasche.

FREI-HAUS Versand ab 300 € Warenwert pro Lieferung an einen Adressaten innerhalb Deutschlands oder 36 Flaschen bei eigener Anlieferung. Bei EU Sendungen ab 300,00 € Warenwert pro Lieferung an einen Adressaten wird bei den Frachtkosten der deutsche Anteil in Abzug gebracht. Weinnummern mit **Stern können nicht versandt werden.

Zahlungsbedingungen:
Zahlbar innerhalb von 14 Tagen netto Kasse. Bis zur vollständigen Bezahlung bleiben die von uns gelieferten Erzeugnisse unser Eigentum. Bei Erstbestellung versenden wir nach Zahlungseingang des Rechnungsbetrages. Erfüllungsort für Lieferungen und Zahlungen ist Winningen/Mosel. Es gelten die gesetzlichen Bestimmungen. Das Angebot ist freibleibend. Unsere AGB's und alle aktuellen Versandpreise für **3 Fl. 6 Fl. 12 Fl. 18 Fl. 24 Fl. 30 Fl. 36 Fl. 42 Fl. 48 Fl. 54 Fl.** finden Sie unter www.weingut-richter.net/shop/agb.

Mit diesem „Kellerbuch“ verlieren alle anderen Angebote ihre Gültigkeit.

Wir danken allen, die mit ihren Bildern und Ideen dieses Kellerbuch komponiert haben: dem Cellisten Benedict Kloeckner, Tobias Scharfenberger, geschäftsführender Intendant der Mosel Musikfestival gGmbH in Trier, der Koblenzer Künstlerin Alexa Adrian und den Fotografen Marco Borggreve, Helge Articus und Bernd Röttgen.

Konzeption, Text und Gestaltung: Gernot Kallweit, www.kallweit-design.de · Satz & Repro: Annette Wehling · Druck: Fries Color-Druck, Winningen · www.fries-colordruck.de

Wein und Musik sind ein sonderbar Ding. Lebt man so hin, spürt man nichts. Ist man aber mit ihnen, alles! Denn sie drücken aus, was nicht gesagt werden kann, aber worüber es unmöglich ist, zu schweigen.

Mitglied im

BERNKASTELER RING

seit 1899

RICHARD

RICHTER

Since 1838

2020

WIR UNTERSTÜTZEN DIE IDEE VON

Slow Food®

Deutschland e.V.

Weingut Richard Richter · Marktstraße 19 · 56333 Winningen/Mosel · Inhaber: Thomas und Claus-Martin Richter

Tel: 02606 311 · Fax: 02606 312 · info@weingut-richter.net · www.weingut-richter.net